

LUIS GONZÁLEZ SENCLAVEDE LUIS GONZÁLEZ SETTAT.



Una visión personal de la música de Joan Manuel Serrat por Luis González

SINOPSIS

En Clave de Serrat son diez composiciones del músico del poble sec, que han acompañado al pianista y compositor Luis González des de su infancia.

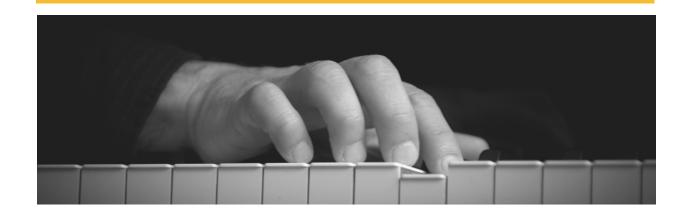
Esta suite de canciones es el resultado de una búsqueda musical interior incansable del pianista andaluz residente en Sant Feliu de Guíxols (Girona) reinterpretando a uno de esos autores universales que te atrapa y que no pasan de moda.

Las canciones de Joan Manuel se convertirán en una fuga barroca, en un ritmo de bolero o en puro flamenco de vanguardia con un octeto que conjuga lo camerístico y lo jazzístico. Lo forman un cuarteto de cuerda clásico, saxo, piano, contrabajo y batería.

Entre la improvisación y la escritura clásica este proyecto es uno de aquellos que aúnan a un público diverso y heterogéneo. A los amantes del jazz, la clásica, la canción y como no, de Joan Manuel Serrat.

Con un aire mediterráneo, original y propio el último proyecto de Luis González esta grabado en Trafalgar Estudios (Cádiz) con Curro Ureba como técnico de sonido y se editará próximamente con el sello discográfico blueasteroids.





REPERTORIO

1. Mediterráneo

El tema emblema del cantautor del poble sec, con ritmo latino y sutil acompañamiento de cuerdas. Nos da una nueva versión fresca y rítmica de este clásico eterno.

2. Tu nombre me sabe a yerba

Con el son como espina dorsal del tema, las armonías, los colores y las melodías se desarrollan sorpresivamente, iniciando y concluyendo una forma de arco, que no dejaran al oyente indiferente.

3. Aquellas pequeñas cosas

Preludio inspirado en los clavecinistas del siglo XVIII, se desarrolla a ritmo de bolero con aire nostálgico, entre Piazzola y Pachelbel.

4. Ara que tinc vint anys

Arabesco de teclas blancas y negras. El alma del violín y el saxo en diálogo profundo y la base rítmica y armónica desplegando un leitmotiv intenso y penetrante.

5. Cantares

Revisión rítmica de esta preciosa melodía, con influencias del rock, el pop, el funk y country. La frescura, la improvisación y el diálogo como elemento vertebrador.

6. He andado muchos caminos

El flamenco antiguo resuena en esta melodía, recordando a Falla y Granados, con toques de free jazz y ritmos de tangos.

7. Esos locos bajitos (Preludio, Coral y Fuga)

Obra inspirada en la pieza pianística homónima de César Franck. Un juego de contrapuntos y homofonías con las melodías serratianas como elementos temáticos y motívicos.

8. Temps era temps

A caballo entre la bossa nova y la samba, esta melodía llena de luz y de colores armónicos nos transporta a un sinfín de bailes folclóricos sudamericanos. Tiempo del sabor y de la danza.

9. Decir Amigo

Del barrio de la luz al barrio de arrabal. Un tango porteño con ternura y delicadez jugueteando entre el piano, el saxo, el violón, el violonchelo y el contrabajo.

10. La saeta

Un ostinato apuntala la melodía de la saeta, con un ritmo cambiante entorno al número cinco. Un "Groove" que se balancea entre las raíces andaluzas e influencias europeas.

^{*} Todas las canciones son de Joan Manuel Serrat con arreglos y armonizaciones originales de Luis González, para piano, saxo, contrabajo y cuarteto de cuerdas.

LUIS GONZÁLEZ PIANO



Nace en Jerez de la Frontera en 1980. Empieza sus estudios musicales al Conservatorio de Girona a los 7 años y los continúa en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona bajo la tutela del concertista Michel Wagemans, obteniendo el Título Superior de Piano con Matrícula de Honor (2004), el Título Superior de Solfeo (2003) y el Título Profesional de Composición (2003).

Tras adentrarse en el mundo de la clásica como solista y como pianista cambrístico a los 25 años inicia una etapa de formación como músico de jazz y compositor.

Amplía sus estudios en el Conservatorio de Música de Perpignan donde obtiene el D.E.M Jazz (Diploma Estudiante de Música) en 2009 con los profesores Serge Lazarevitch (jazz) y Philippe Coromp (piano). A partir de este momento, empieza una intensa carrera como músico de jazz, la cual le lleva una temporada a New York, donde se forma con músicos de la talla de Bruce Barth, Kevin Hays o George Cooligan y establece vínculos musicales con la ciudad; En NYC graba su último album "Made in New York" con la colaboración del prestigioso guitarrista Gilad Hekselman.

Ha participado en diversos proyectos musicales de estilos diferentes como: jazz, flamenco, funk, canción o ópera que le han llevado a actuar en Europa y EUA; y ha grabado 10 discos con composiciones y arreglos propios.

Muestra un gran interés por la pedagogía y la improvisación impartiendo clases y masterclases y desde 2012 es artista residente en el Sunset Jazz Club de Girona compartiendo escenario con músicos como Ramon Prats, Gorka Benítez, Juan de Diego, Manel Fortià, David Mauricio, etc.

PEDRO CORTEJOSA SAXO



Ha desarrollado su carrera como músico principalmente en el jazz y las músicas improvisadas. Su mirada conceptual, su curiosidad y búsqueda no estrictamente musical, hacen de cada uno de sus trabajos una mirada única y diferente del resto.

Trabajos que van desde la canción inmediata, la improvisación en forma de canción o los experimentos con recursos electrónicos, a la escritura para grupo mas numeroso, o su anterior trabajo, 12 DIAS, donde se impuso el reto de escribir un tema cada día durante doce días seguidos. Es profesor de saxofón del Conservatorio Manuel de Falla de Cadiz, donde ademas de impartir clase de saxofón desarrolla asignaturas relacionadas con la improvisación y la creatividad. Tiene en su haber más de 50 registros discográficos, diez de ellos a su nombre, con material compositivo original, además de múltiples experimentos interdisciplinares con poesía, danza y artes gráficas.

Todo ello le ha llevado a colaborar con músicos internacionales como Perico Sambeat, Kenny Werner, Michael Gibbs, Markku Ounaskari, Elíe Massías o Harris Eisenstadt entre otros. En 2014 funda su propio sello discográfico, "Corleone Música Creativa", una línea editorial en la que recoge toda la producción propia que genera desde entonces.

DAVID LEÓN BATERÍA



Baterista, percusionista y productor, de formación autodidacta y afincado en Cádiz.

Su versatilidad como instrumentista y su forma de entender y acompañar la música, lo ha llevado a trabajar en proyectos de lenguajes muy distintos, que abarcan desde el jazz, el flamenco y el world music hasta la música electrónica, el pop o la improvisación libre.

Ha tocado con: Jorge Pardo,
Raimundo Amador, Carmen Linares,
Jorge Drexler, Randy Brecker, Silvia
Perez Cruz, Javier Ruibal, Nono
García, Antonio Lizana, Pedro
Cortejosa, Tito Alcedo, , Diego
Carrasco, Celia Mur, Marco
Mezquida, Javier Galiana o
"Andalucía Big Band" entre otros y
ha grabado en mas de 50
producciones discográficas con
artistas nacionales e
internacionales.

Como productor ha trabajado con: "Mujer_Klórica", Juan Luis Pineda, Liona, Merche Corisco, "SBT", "Ocho", Pedro Javier Cabrera, María Cavaes, Multiverso, Javier Galiana, "Verdeo", Corleone, Maria la monica... compartiendo créditos con músicos como, Jerry González, Tomasito, Tino di Geraldo, Ramón Cardó, Vanito Brown, Ruben Dantas, Joaquín Calderón, Diego del Morao....etc.

Ha realizado giras y actuado en festivales de jazz, flamenco y world music en España, República Checa, Túnez, Francia, Dinamarca, Italia, Holanda, Marruecos, Venezuela, Turquía, Argelia, Portugal, Gabón, Sao Tomé, Croacia, Eslovenia, Israel y Cabo Verde.

Actualmente, trabaja como freelance y coolidera proyectos vanguardistas de improvisación libre como; Corleone o Galileon.

JOSÉ LÓPEZ CONTRABAJO



Comienza su formación en Real
Conservatorio de Música "Manuel de Falla"
en Cádiz y acaba licenciándose en el CSM del
Liceo en Barcelona, ciudad dónde reside
actualmente. Asiste a numerosos seminarios
internacionales de Jazz, impartidos por
músicos internacionales de gran
reconocimiento, como Reid Anderson, Jeff
Ballard, Ethan Iverson, Matt Penman,
Jonathan Kreisberg, Aarón Goldberg, Jerry
Bergonzi, Dave Santoro, Joe Martin, Mark
Turner, Jorge Rossy, Ben Street, etc... Asiste
también a varias masterclass impartidas por
músicos de la talla de Dave Holland, Mario
Rossi, Avishai Cohen, etc...

Trabaja habitualmente como contrabajista con numerosas personalidades del panorama musical español de Jazz como: Manolo Perfumo, Arturo Serra, la Sonora Big Band, Jesús Lavilla, Juan Galiardo, Javier Galiana, Julián Sánchez, Ernesto Aurignac, Jorge Rossi, Luis Balaguer. Con Pedro Cortejosa recibe, en el Festival Internacional de Granada 2003, el premio al mejor grupo andaluz de jazz y ha grabado cuatro discos: Mosaico (2002), Numen (2005), Trivio (2008) y 12 días (2015),

En el ámbito flamenco ha trabajado para David Peña "Dorantes", el Lebrijano, Diego Amador, Javier Ruibal, Las Migas, etc... y es componente del grupo La Canalla.

Ha sido Profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz entre (2003-08) y del CSM "Manuel Castillo" de Sevilla (2015-16).

EVA CALERO VIOLÍN



Violinista natural de Córdoba finaliza sus estudios en el C. S. M. "Andrés de Vandelvira" (Jaén) obteniendo Matrícula de Honor en las especialidades de Viola y Música de Cámara.

Ha recibido clases magistrales de profesionales de la talla de Gonçal Comellas, María Victoria Fernández, Dieter Schoening, José María Fernández, Iuri Petrossian, Michael Thomas o Jesús Reina y ha trabajado con directores de orquesta como Jordi Mora Griso, Eduardo Portal, Michael Thomas o Manuel Hernández Silva.

Ha sido integrante de numerosas orquestas entre las que destacan la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), la Orquesta Ciudad de Priego, la Partiture Philarmonic Orchestra o la Orquesta de Cuerda de Jóvenes del Sur de España (SYSO).

Ha compartido escenario con músicos de referencia tales como los cantaores Carmen Linares, Marina Heredia o José Mercé, el violinista Ara Malikian o el tenor Andrea Bocelli, ampliando así el carácter polifacético de la música clásica.

Actualmente se encuentra cursando los estudios superiores Flamencología en el C. S. M. "Rafael Orozco" (Córdoba).

RUTH MARTÍNEZ VIOLÍN



Nace en Barcelona en 1993 y comienza sus estudios de violin a los ocho años de edad; finalizando en el Conservatorio Superior de música "Manuel Castillo", en Sevilla.

En su formación destacan nombres de la talla de Fabián López, Josep Lluis Puig, José María Fernández, Jesús Molina, Santiago de la Riva o Francesco Solombrino entre otros.

Ha formado parte de numerosas orquestas entre las que destaca: la Joven

Orquesta del Puerto de Santa María, Orquesta internacional Opus26, Joven Orquesta Sinfónica de Burgos o la Orquesta Sinfónica del Aljarafe. Ha participado en numerosos festivales y conciertos y ha actuado en salas como: el Teatro Villamarta (Jerez), el Gran Teatro Falla (Cádiz), el Teatro Moderno, el Teatro Principal de Burgos, el Teatro Municipal del Aljarafe, Los Reales Alcázares bajo la batuta de John Axelrod y ha llevado su música en recitales europeos como Lyon (Francia).

RAQUEL PAVÓN VIOLA



Natural de Cádiz, obtiene el título superior en Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, compaginando sus estudioscon los de viola.

Tras obtener su licenciatura de violín, marcha a Holanda para ampliar su formación de violista en el Conservatorium van Amsterdam, en la clase de Richard Wolfe, graduándose en 2016.

Ha trabajado con los maestros Marjolein Dispa, Sven Arne Telp y Francien Schnatborn y ha complementado su formación recibiendo clases de interpretación historicista, formando parte de la Sweelinck Barokorkest y participando en proyectos con Shunske Sato, Alfredo Bernardini, Robert Levin, Jane Rogers o la Orchestra of the Eighteenth Century.

Llevada por su interés hacia la música de nueva creación, ha participado en diferentes estrenos, conciertos y grabaciones de música contemporánea y atraída por las músicas tradicionales y folklóricas se ha formado con músicos del panorama nacional e internacional de la música tradicional como Alasdair Fraser o Diego Galaz,

Forma parte del grupo de cámara Saudade Trio, con el que ha dado conciertos en Amsterdam, Cádiz, Lisboa y Dusseldorf, y la Orquesta Filarmónica de Málaga, de la que es colaboradora.

MARÍA DE GOÑI VIOLONCHELO



Nacida en Jerez de la Frontera en 1993, comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal. Ha estudiado con profesores tales como Álvaro Serrano Calleja, Luiza Nancu, Miguel Cariñena Santos, Elena Cheah, Adelheid Litschauer, y ha recibido masterclass de profesores tales como Iñaki Etxepare, Dalena Roux, Florian Kitt, Javier Albarés, Suzana Stefanovic, Ángel Luis Quintana, entre otros.

Ha tocado con orquestas como "JOB" (Joven Orquesta del Bicentenario de Cádiz), "SYSO" (Southern Youth String Orchestra), "OFMAN" (Orquesta Filarmónica de la Mancha), Ensemble de Violonchelos "JUAN RUIZ-CASAUX" y ha trabajado bajo la batuta de directores de orquesta como Michael Thomas, Alejandro Garrido, Jordi Mora, Wolfram Christ y Lutz Köhler.

Fue beneficiaria de una Beca de Estudios concedida por la Asociación Amigos de la Música de la "ROSS" durante cuatro años, con la profesora Luiza Nancu. Ha estudiado en la Musik Hochschule de Friburgo de Brisgovia (Alemania) gracias a la obtención de una Beca ERASMUS (2014/2015) con la profesora Elena Cheah y en 2015 fue ganadora del Primer Premio en el 'I Concurso de Música de Cámara' en el CSM "Andrés de Vandelvira" de Jaén como integrante del Cuarteto Cuatralbo.

Tras finalizar sus estudios musicales, continuó su formación instrumental en Salzburgo (Austria), con la excelente violonchelista Adelheid Litschauer.

Es componente de la Orquesta Sinfónica Partiture; colaborando durante el 2018 con el artista José Mercé en su gira nacional "Mercé Sinfónico" y esta finalizando los Estudios Profesionales de contrabajo con el professor Antonio Corrales en el CPM "Joaquín Villatoro" de Jerez de la Frontera.

CONTACTO



Luis González Pérez

+34 651690727

siulgp@hotmail.com

www.luisgonzalezmusic.com